

## **El conocimiento empieza en el asombro". Sócrates de Atenas**

---

**GUIA DE FILOSOFÍA No.3**

**TEMA: ORIGEN DEL PENSAMIENTO; DE LO MÍTICO A LO RACIONAL.**

**PROFESOR: VÍCTOR VIAFARA. GRADO: 10.**

**Por: Mario Dalcin y Carolina Pallas**

Lo que denominamos conocimiento racional (tanto el filosófico como el científico), surge en Grecia en el S.VI a.C. ¿Qué es lo que llevó a los hombres a filosofar? ¿Qué sucedió con el hombre occidental para que se originara ese tipo de conocimiento? ¿Cuáles son sus causas?

Para poder explicar el surgimiento del pensamiento racional debemos preguntarnos previamente: ¿qué tipo de conocimiento tenían los hombres anteriores? ¿No buscaban explicaciones sobre lo que sucede en el mundo o sobre su origen?

Nuestros más antiguos antepasados, al igual que nosotros, tuvieron que interactuar con la naturaleza y en ese intercambio es que el hombre se fue haciendo hombre. Preocupados por su subsistencia fueron elaborando cada vez mejores utensilios para la caza, aprendiendo a dominar el fuego; pero simultáneamente esa naturaleza también es fuente de admiración y alimenta sus interrogantes. Es así que fueron elaborando explicaciones para sus asombros, llámese trueno, lluvia o rayo. Estos pueblos fueron recolectores y por tanto nómades, y en esto estuvieron por más de 5000 años.

Es entre los 6000 y 4000 a.c. aproximadamente que el hombre cambia radicalmente su forma central de subsistencia, de recolector a productor de alimentos, se hace sedentario: ahora una misma extensión, dedicada al cultivo o al ganado, es más productiva que considerada como territorio de caza o pesca. Esta nueva economía hace posible el excedente de alimentos y ello la aparición de nuevas tareas. Todo esto implica cambios drásticos en la estructura de la organización social, política, económica y cultural.

Es en la cuenca del Éufrates, Tigris u Nilo donde encontramos los primeros adelantos importantes a nivel técnico, artístico, religioso y espiritual. Nos legaron técnicas de agricultura, de riego, adelantos en medicina, sistemas de escritura, arquitectura, etc. De las mismas se encontraron textos rituales, textos sagrados, textos funerarios, decretos de soberanos, pero nada semejante a lo que los occidentales llamamos filosofía o ciencia. Los progresos arqueológicos nos han proporcionado medios para conocer estas culturas, que se caracterizan por un saber tradicional, que se transmite de generación en generación, con énfasis en el influjo astral sobre

el destino de los hombres, con teorías acerca del origen del mundo, que explican la realidad apelando a fuerzas sobrenaturales o dioses.

¿Por qué todo este conocimiento anterior a los griegos no es considerado científico o filosófico? Porque la concepción del mundo en Oriente, aparece impregnada de una fuerte concepción religiosa. El pensamiento y el desarrollo técnico, en vez de ser un campo de investigación, de crítica y cuestionamiento, estaban controlados y puestos al servicio de las necesidades religiosas. El conocimiento estaba en manos de una casta sacerdotal que a la vez estaba al servicio del rey, los cuales estaban investidos de poder religioso. Nos encontramos frente a una estructura rígida, sin movilidad social: por un lado esclavos y trabajadores (campesinos, alfareros, herreros), y por otro lado, los reyes y nobles, con los sacerdotes al servicio de éstos. El Rey es la garantía del orden, representante de la divinidad. La autoridad del Rey se expresa en un mundo de pensamiento que llamamos mítico, es un tipo de pensamiento que explica el orden, los cultos y sostiene la organización jerárquica. Es la explicación del origen del universo por fuerzas sobrenaturales.

¿Cómo se caracterizar este conjunto de conocimientos previos a la filosofía y la ciencia?

Es concreto, aplicado a casos particulares de índole práctica (solución de problemas específicos, por ejemplo de subsistencia, inundaciones de los ríos), y no abstractos y generales. Si bien necesitan de un saber calculístico, que lo tuvieron, lo que les faltó fue una teoría científica de la matemática.

Poseían lo que llamamos técnica: reglas prácticas, pero no tenían una preocupación teórica. Casi siempre los guía un fin utilitario, no les interesa el por qué sino el cómo.

Uso de procedimientos empíricos: basados en la experiencia, pero sus conocimientos no fueron probados o fundamentados. Las soluciones son aproximadas. La justificación de los resultados no se obtiene por deducción sino por la evidencia sensible.

Es esotérico (reservado, oculto, secreto), y en consecuencia no susceptible de ser enseñado, es “revelado”, se transmite a través de la casta sacerdotal.

Pensamiento mítico: explicaciones del surgimiento del mundo y de la realidad apelando a fuerzas sobrenaturales o dioses, de forma ilógica (sin relacionar causas y efectos), tampoco poseen justificación (son acríticos y dogmáticos) exigen credibilidad para su admisión. El mito narra acontecimientos concretos que muestran que el mundo es como es porque debe ser así, facilitando la defensa del orden establecido.

¿Cuál es la novedad que introduce el pensamiento griego en el siglo VI a.C.?

La razón comienza a imponer sus derechos. En sus indagaciones acerca de la naturaleza, plantearon y dieron respuesta a un problema centralmente humano: ¿qué son las cosas? Aunque

sus respuestas fueron ingenuas, incompletas y en general erróneas, quedó asentada una nueva inquietud humana: la ciencia y la filosofía, y una nueva forma de vida: la del sabio, la del filósofo, la del científico. Señalaremos sus características:

La racionalidad: saber fundamentado, implicando la afirmación de algo mediante la argumentación, y por ello no dogmático. Ahora la reflexión es libre y crítica.

Un saber metódico, sistemático, demostrable, no revelado. En Oriente el que sabía era el depositario de secretos divinos, el sacerdote, profeta, mago. Es una novedad el pensador, el que hace profesión de pensar por sí mismo.

Preocupación por el por qué, y el cómo se originan los fenómenos, lo que permite la especulación teórica.

Es un pensamiento abstracto y general, en el que se supera la aplicación al caso concreto.

Las explicaciones recurren a la experiencia común y a la propia naturaleza, y no a fuerzas místicas o dioses para dar cuenta de la realidad. Se excluye lo sobrenatural y la asimilación implícita establecida por el mito entre el fenómeno físico y agente divino, rechazando el influjo astral sobre el destino de los hombres.

## **LOS MITOS**

Tomado de: [www.ejemplode.com](http://www.ejemplode.com)

Características de los mitos

### **Características de los Mitos**

Los mitos son relatos tradicionales llenos de hechos fantásticos y personajes fabulosos, con los que los pueblos antiguos trataban de dar explicación a hechos y fenómenos que no podían comprender; utilizando para ello a personajes como dios es, semidioses, héroes y otros seres con facultades o poderes sobrenaturales o excepcionales. Los relatos míticos están estrechamente relacionados con las religiones, y a diferencia de los cuentos no tienen el fin de entretener, sino que buscan dar una explicación a fenómenos que el hombre primitivo, no podía entender, tales como el rayo y el trueno, los terremotos, o la creación del universo.

Existen dos principales tipos de mitos:

Los mitos histórico-mágico-religiosos y los mitos que se refieren a circunstancias o hechos que por alguna u otra razón son de dudosa realidad. Ejemplo de ello es el mito de que la luna hace que la gente se vuelva loca (lunáticos) por efectos de la luna llena.

Los mitos se pueden subdividir por la temática:

Cosmogónicos: que son tendientes a explicar el origen del mundo.

Teogónicos: son los que narran y explican el origen de las deidades.

Antropológicos: son aquellos que explican el origen del ser humano.

Morales: son tendientes a la explicación del bien y el mal, así como tratar de crear una conducta determinada en la persona.

Fundacionales: son aquellos que tratan de explicar el origen de ciudades, reinos o dinastías reales, ya sea por medio de la intervención divina o realizadas por los propios hombres.

Mitificación de hechos reales: Como en el caso de la mitificación que se hace de los hechos y hazañas que hicieron algunos hombres (a quienes a menudo se les denomina héroes) etc.

### **Principales características de los mitos:**

Universalidad. Los mitos existen en todas las culturas en diversos países y épocas; a través de las generaciones se crean y transmiten los mitos buscando dar una explicación a todos aquellos fenómenos que el ser humano observa, pero no logra entender. Cada cultura tiene sus propios mitos que son el resultado de la búsqueda de una explicación a todo lo que no conocen, desarrollándose con el tiempo, al irse agregando a través de las generaciones nuevos mitos o nuevas facetas al mito. Al ser parte fundamental de algunas religiones, suelen extenderse por distintos pueblos igual que las religiones, como es el caso de los mitos griegos, que fueron asimilados por pueblos como el romano, aunque tomando características propias.

Surgen de la mente humana. Se originan en la mente del ser humano; son el producto de la imaginación e inventiva de las personas, que al no poder explicarse los fenómenos y hechos que le suceden o que observan en la cotidianidad de la vida, inventan una explicación de los mismos a través de historias fantásticas.

Tradicición. Son transmitidos tradicionalmente de forma oral, siendo parte integrante de las tradiciones de los pueblos, en ellos tienen su origen varias de las costumbres que son propias de un determinado pueblo.

Bases reales. Buena parte de los mitos están basados en hechos reales que han sido deformados por la tradición; agregándoseles distintas cosas como la realización de otros hechos u otras facultades a los personajes a través del tiempo, así como cambiándose o modificándose los lugares haciéndolos más impactantes a la mente de los oyentes, tales como las descripciones de los distintos paraísos idílicos en que vivían los dioses en mitos como el griego o el nórdico, en donde los dioses y héroes comían y bebían, en compañía de ninfas, valquirias o mujeres hermosas.

Simbolismo. Es común el uso del simbolismo dentro de los mitos con el cual se representan distintas cosas, tales como el uso de analogías, y distintos tipos de simbolismos con los que se personifican cosas como las tormentas, el mar, las montañas, los árboles, el viento, el fuego o el agua, poniéndoles nombres o dándoles caracteres similares al de las personas.

Finalidad. Además de tener la finalidad de explicar aquello que no se conoce, de una forma de fácil comprensión para los pueblos que los crean, son instrumentos para la religión y las normas o reglas morales; pues es a través de ellos que se establecen normas de conducta a seguir, así como tratar de demostrar qué es el bien y qué el mal, mediante los relatos.

## **EL OJO DE LA FILOSOFÍA**

Fragmento Tomado del libro el Mundo de Sofía; página 17

...La mejor manera de aproximarse a la filosofía es plantear algunas preguntas filosóficas: ¿Cómo se creó el mundo? ¿Existe alguna voluntad o intención detrás de lo que sucede? ¿Hay otra vida después de la muerte? ¿Cómo podemos solucionar problemas de ese tipo? Y, ante todo: ¿cómo debemos vivir?

En todas las épocas, los seres humanos se han hecho preguntas de este tipo. No se conoce ninguna cultura que no se haya preocupado por saber quiénes son los seres humanos y de dónde procede el mundo. En realidad, no son tantas las preguntas filosóficas que podemos hacernos. Ya hemos formulado algunas de las más importantes. No obstante, la historia nos muestra muchas respuestas diferentes a cada una de las preguntas que nos hemos hecho.

Vemos, pues, que resulta más fácil hacerse preguntas filosóficas que contestarlas. También hoy en día cada uno tiene que buscar sus propias respuestas a esas mismas preguntas. No se puede consultar una enciclopedia para ver si existe Dios o si hay otra vida después de la muerte. La enciclopedia tampoco nos proporciona una respuesta a cómo debemos vivir. No obstante, a la hora de formar nuestra propia opinión sobre la vida, puede resultar de gran ayuda leer lo que otros han pensado...

## **ACTIVIDAD DE REFLEXION FILOSOFICA N° 3**

### **LA PEGUNTA POR LA REALIDAD**

Expreso posiciones autónomas frente a controversias y problemas sociales y culturales, apoyándome en la reflexión filosófica freta a la realidad.

Observación(es). Con el material de apoyo y la contextualización de la temática, realiza la siguiente actividad en tu cuaderno de apuntes.

Resolver las siguientes preguntas

1. ¿Qué son los mitos y como se clasifican?
2. ¿Qué características o rasgos identifican a los mitos?
3. ¿Por qué el hombre a lo largo de la historia ha recurrido a las explicaciones mitológicas?
4. ¿Qué mitos conoces que aún perviven en el desarrollo de tu cultura?
5. ¿Qué relación hay entre los mitos, las costumbres y las tradiciones populares de los pueblos?

6. ¿Qué motivos tuvo el hombre en la antigüedad y en especial el griego, para abandonar las explicaciones míticas y explicar el cosmos (physis), los fenómenos y la realidad social a través del logos (razón)?
7. ¿Qué particularidad tenía la concepción espiritual o religiosa en el mundo antiguo griego?
8. ¿Qué es una teogonía?

#### BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

EL MUNDO DE SOFIA DE JOSTEIN GAARDER

FILOSOFIA I DE LUIS E GALINDO EDITORIAL SANTILLANA

[www.webdianoia.com](http://www.webdianoia.com)

[ilospe.blogspot.com.co/2012/05/surgimeinto-del-pensamiento-racional.html](http://ilospe.blogspot.com.co/2012/05/surgimeinto-del-pensamiento-racional.html)