



GUIA DEL ESTUDIANTE
INSTITUCION EDUCATIVA CENTRAL DE BACHILLERATO INTEGRADO
PERIODO 1
20 de marzo al 20 de abril

DOCENTE: Adriana Diaz, Luz Dary Orozco, Sandra Penagos y Stephania Valdivieso
ÁREA: Artística

COMPETENCIA:
ESTETICA
COMUNICATIVA
CIUDADANA

NIVELES DE DESEMPEÑO: CONCEPTUAL

BAJO Solo es capaz de imitar las líneas, pero no las reconoce

BASICO En ocasiones reconoce algunas líneas y sus clases

ALTO Reconoce el concepto de línea, clases de línea y punto

SUPERIOR Es capaz de explicar y aplicar diferentes líneas en sus composiciones

PROCEDIMENTAL

BAJO Utiliza algunas líneas para hacer sus composiciones

BASICO Dibuja composiciones con el trazo de líneas rectas curva y oblicuas

ALTO Realiza diferentes composiciones y las expone ante sus compañeros

SUPERIOR Reproduce composiciones utilizando las líneas aprendidas y las explica a su profesora y compañeros

CONTENIDOS:

Punto y línea

Clases de líneas

Los puntos y líneas en el dibujo

PROPÓSITO: Reconocer que es el punto y la línea su clasificación y la importancia en el dibujo

METODOLOGÍA:

Tener en cuenta las características individuales en cuanto a posibilidades y gustos artísticos.
Recoger datos válidos e importantes, estrechamente ligados al desarrollo de las capacidades artísticas propuestas.

Ser lo más objetivo posible, a pesar de que la expresión artística está llena de subjetividad.

Destacar los logros en las producciones artísticas (sin olvidar los probables errores)

ACTIVIDADES: Observación del entorno e invitarlos a imitar los que vieron
Plasmar en el cuaderno lo observado que tengan líneas
Crear sus propias composiciones teniendo en cuenta su entorno

Hacer el dibujo de su cuerpo y decirles que formas geométricas tenemos y que líneas utilizaron al dibujarse

Observación del entorno después los estudiantes harán algunas líneas y formas vistas en su entorno luego lo invitamos a copiar los conceptos de esas líneas y formas

EL PUNTO: Es el elemento gráfico básico y conforma la unidad mínima de la comunicación visual. Es de vital importancia y puede verse intensificado por medio del color, el tamaño y su posición en el plano. Por el principio de agrupación es posible construir formas, contornos, tonos o colores (un ejemplo de esto son las imágenes creadas con tramas partir de puntos para su composición

Proponer a los estudiantes como dibujarían con solo puntos y luego que ya hayan hecho su trabajo exponerlo en clase, replicamos el mismo proceso con las líneas y las formas geométricas planas

La línea

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto. Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color. Tanto el punto como la línea constituyen dos de los elementos esenciales desde los que parte cualquier diseño, su correcto conocimiento y análisis permitirán la elaboración de un concepto gráfico consecuente con las necesidades estudiante.

Consultar las clases de líneas y hacer una composición en un octavo de cartulina con líneas y puntos utilizar micropunta o marcadores punta delgada

EVALUACIÓN: El trabajo realizado en casa sera expuesto el 20 de abril donde se tendrá en cuenta la técnica del puntillismo y rayonismo

CRONOGRAMA Y FECHA DE ENTREGA. 20 de abril 2020 Horario : viernes

Tiempo: 1 hora