

GUIA DEL ESTUDIANTE COLEGIO CENTRAL DE BACHILLERATO

INTEGRADO

PERIODO: 1

DEL 20 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

DOCENTE: Maribel Camacho **AREA O ASIGNATURA:**
Educación Artística
Grados 6 a 11



ESTANDAR:

Conoce y explora las posibilidades de relación senso-motriz con fines expresivos y lúdicos, y da cuenta de la intención de sus experiencias

COMPETENCIA

Sensibilidad

Disfruta la relación con los ejercicios realizados en clase y el reto que representan.

Apreciación

Reconoce algunos elementos formales y características específicas del lenguaje musical

Comunicación

Expresa a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.

NIVELES DE DESEMPEÑO

Estos niveles de desempeño se cumplen para todos los grados ya que se trabajan con el mismo estándar y competencias.

BAJO Ejecuta el ritmo propuesto para el ejercicio en la primera forma, es decir, con percusión corporal

BÁSICO Ejecuta el ejercicio solo a velocidad lenta.

ALTO Ejecuta el ejercicio a velocidades lenta y moderada manteniéndola constante a lo largo del ejercicio.

SUPERIOR Ejecuta el ejercicio a velocidades lenta, moderada y rápido manteniéndolas constantes.

CONTENIDOS

El Ritmo Musical

PROPOSITO Fortalecer las habilidades rítmicas de los estudiantes, partiendo del cuerpo como un medio de expresión y comunicación y también con otros elementos distintos a instrumentos musicales.

METODOLOGIA

La metodología es totalmente práctica en la que intervienen tanto la memoria como la coordinación individual y en grupo.

ACTIVIDADES

Elaboración del concepto de ritmo a partir de vivencias diarias, en diálogo con los estudiantes.

Presentación de rimas, cantos sencillos que deben aprender, con acompañamientos rítmicos sugeridos por la profesora y también por los estudiantes,

Presentación de un juego rítmico ejecutado con un vaso, el cual, después de ser aprendido individualmente, se ejecutará en grupos, coordinando los movimientos según las dinámicas propuestas por la profesora. Estas actividades se realizaron en las clases, hasta la ejecución de las dinámicas 1 y 2 y en grupo.

Les recuerdo las dinámicas realizadas en clase presencial:

Dinámica 1: Con los grupos organizados en forma lineal alrededor de la mesa, cada estudiante ejecuta el ritmo en coordinación simultánea con los demás integrantes del grupo.

Dinámica 2: Se agrupan los vasos al extremo de la mesa (lado izquierdo del primer estudiante) y se empieza el ejercicio transfiriendo el vaso al siguiente estudiante, repitiéndolo con cada vaso del grupo a su izquierda, hasta llegar al último vaso y hasta que todos los vasos hayan pasado por todos los integrantes. Para continuar con el proceso, deben realizar el ritmo repetidas veces, hasta memorizarlo bien y dominar la velocidad y coordinación. Cuando considere que está listo, el estudiante debe grabar un video con buena luz y de frente al estudiante o al grupo, (en caso de que pueda hacerlo en grupo) en el que aparezcan las dos dinámicas ejecutadas con las tres velocidades requeridas; es decir, cada dinámica se repite a velocidades lenta, moderada y rápida.

EVALUACION

Se evaluará solo el desempeño individual en la ejecución del ejercicio rítmico, ya que las condiciones actuales no permiten la ejecución grupal. Sin embargo, si le es posible, el estudiante podría enseñar el ejercicio a otros miembros de su familia y realizarlo en grupo, pero solo con las dinámicas 1 y 2

Cada dinámica debe realizarse tres veces: una a velocidad lenta, otra a velocidad moderada y la tercera a velocidad rápida

CRONOGRAMA Y FECHA DE ENTREGA.

El video debe ser enviado a Google Drive: rucamare1@gmail.com.

El plazo máximo de envío es el día 15 de abril a las 12:00 m

Elaboro Coordinación.